

# المحطة الأخيرة



«انتقام شولتز»

لقد تأكد للجميع أن العمل الدبلوماسي للفاشل، الذي خلفه وزير خارجية أمريكا، والذي سيطلق عليه لقب «السابق» بعد أسابيع، كان نتيجة دوافع حقد شخصي، ولم يكن فيه للتوجهات السياسية الأمريكية أي دور ولا حتى معنى مفيد أو هدف، بل إن غالبية المراقبين في العالم يجمعون على أنه «انتقام» شخصي لرجل لم يتسوك أي اهتمام يذكر في منطقة الشرق الأوسط، بالرغم من أنه زارها عدة مرات، وكل مرة كان يتمنى أن يسمع ما يري غرور كريس للدبلوماسية الأمريكية في العالم، والغريب الذي لا يدهش عاقلاً متنبها للسياسات الأمريكية في المنطقة أن «شولتز» كان دائماً يطلب التنازلات من الطرف العربي فقط، وهو يعلم أن «اسرائيل» هي التي لم تتزحزح عن موقفها ولم تحاول أن «تجبر» في خاطر هذا الرجل، ولو مرة واحدة، فهل أصبح لدى الزعماء الأمريكيين قناعة مفادها أن التنازل دائماً ينتظر من الجانب العربي؟! وإن العرب هم الجانب الضعيف الذي يجب أن يدفع الثمن دائماً، وبالتالي فإن رفضهم هو سبب غضب الوزير الأمريكي الذي فشل في مهمته السلمية؟! بحيث أصبحت لديه نزعات عنادية ترجمها في رفضه الأخير منح تأشيرة دخول للسيد ياسر عرفات للولايات المتحدة الأمريكية.

وإذا كان هذا التبرير منطقياً من وجهة نظر سياسية، فإن هناك من يقول ويجزم أن «شولتز» نفسه قد واجه فشلاً اقتصادياً في المنطقة العربية بالنسبة للشركات التي يدعها، أو وقف خلفها في المنطقة، وبالتالي شعر وكأنه أصبح معنيا بالرد العنيف والانتقام، ليرضى «عقده» النفسية... وهذا ما يقصر مبادرة أكثر من شركة عالمية يملكها اليهود، لتقدم له رئاسة مجلس إدارتها، أو الاشتراك معها في الاستثمار المالي والتجاري، ولكن قطعاً.. ليس في العالم العربي.

يدون أن «شولتز» قد أطلق آخر رسامة في حياته، وهو بعد أيام سيطلق الوزارة أيضاً، وسيبدأ بكتابة مذكراته للعالم، ويحدث فيها عن بطولته التي استغرقتها جميع دول العالم، عندما صار بطلاً وهيباً في محاربة طواحين الهواء!!

# تشيكا

ساعاتها و ٥ أسبوعية

ساعاتها و ٥ أسبوعية

ساعاتها و ٥ أسبوعية

من حيث لا تدرك، والى سلمي السعدي في طر بالمكسيك دبره لها لودا وأعوته، ومن ثمة ورد لها إلى الناس للظلم، لست خجولة، ولكنني حينما كنت طفلة، كنت في سكر بمرعة، فقلت مع الظلم والشدت.. ومن ثم كنت لهذا الجمال الساحر رغمها لاند نظرات الحصاد يبينها لرا واق.. اما قلبها، ولكنها لا تفر في انصاصة تضي المساء والفرح..

امام الكاميرات، تفر سلمي بجنون دون تأخير (الجلوس) وامام عيون الناس تفتت بسعادة دون مجاملة.

سلمي.. ربة بيت من قرية الاولى، تظهو فتائل.. تلم فتصحو، تحنو على أطفالها وتلثمهم حباً، ولكنها لا تفر في يتكلم زوجها في عسلها لرا مخرج.

المزود عن سلمي السعدي في الداخل.



لياس، في الاستديو قبل التصوير

من بين الذين حصلوا على اوار البطولة الأولى في مهرجان كان، بعض القروء، حيث كانت تلك القروء تستعمل تقنيات يابانية اتوماتيكية في تأدية ادوارها.. حتى أن الانجليز استخدموا هذه القروء في الدعاية والاعلان عن احدى ماركات الشاي الانجليزية عبر شاشات التلفزيون.

لقد استطاع مخرجو السينما في أمريكا وأوروبا أن يحولوا القروء والحيوانات التي

يجب استعمال القروء في الحيوانات منذ صغرها، لئلا تحال على القروء في هذه الحيوانات (فيليس) يوزن في القوام السليم في القروء.

# القروء.. تحت الورد واللاوت



أخر زمن.. بالنسبة للقروء..

الذين 200 قس، لبنان 300 قس، سوريا 20 قس، العراق 400 قس، الكويت 300 قس، الإمارات العربية المتحدة 300 قس، عمان 400 قس، اليمن 300 قس، الصومال 80 قس، مصر 400 قس، ليبيا 300 قس، الجزائر 100 قس، المغرب 100 قس، تونس 100 قس، الجزائر 100 قس، المغرب 100 قس، تونس 100 قس.

# تشيكا

ساعاتها و ٥ أسبوعية

ساعاتها و ٥ أسبوعية

ساعاتها و ٥ أسبوعية



# خطبة غلطية



أخر زمن.. بالنسبة للقروء..

الذين 200 قس، لبنان 300 قس، سوريا 20 قس، العراق 400 قس، الكويت 300 قس، الإمارات العربية المتحدة 300 قس، عمان 400 قس، اليمن 300 قس، الصومال 80 قس، مصر 400 قس، ليبيا 300 قس، الجزائر 100 قس، المغرب 100 قس، تونس 100 قس، الجزائر 100 قس، المغرب 100 قس، تونس 100 قس.

# خياران أمام إسرائيل



لياس، في الاستديو قبل التصوير

# السلام أو الدمار



أخر زمن.. بالنسبة للقروء..

# مأساة أرمينيا 100 ألف قتيل في سلمة

مطلوب - مشيدات وشهيدون لشوقي دليوك الصغيات الصغرات الالود ١٨٨٨/٨٨، للمراجعة مكتب جمهورية السياسة الكوروية - عمان - العبدلو - مجمع عمان التجاري الطابق الخامس

الكابلس - حلويات عكر / جبل الحنون - قريه النوافير - هاتف ٦٨٤٥٥٥

الحلويات عكر / جبل الحنون - قريه النوافير - هاتف ٦٨٤٥٥٥

الحلويات عكر / جبل الحنون - قريه النوافير - هاتف ٦٨٤٥٥٥

الحلويات عكر / جبل الحنون - قريه النوافير - هاتف ٦٨٤٥٥٥









# عرفات في حنيف

# خياران امام اسراء

3. أن منظمة التحرير الفلسطينية ستعمل للوصول لتسوية سلمية شاملة بين اطراف الصراع بما في ذلك دولة فلسطين واسرائيل والادارة المجاورة للخراساني في القدس المؤتمرة الدولي للسلام في الشرق الاوسط بما يحقق المساواة وتوازن المصالح وخاصة حق الشعب الفلسطيني في التحرر واحترام حق العيش والسلام والامن لجميع اطراف الصراع وفقا للقرارتين 338، 242.

4. في حالة الأقرار بهذه الأسس داخل المؤتمر الدولي، فإن شوطاً أساسياً يكون قد قطع نحو العمل تجاه السلام العادل بما ينتج وضع ترتيبات تضمن حق الجميع في العيش وتؤكد حرص الشعب الفلسطيني على تقرير المصير وإزالة الاحتلال.

ان التحليل الدقيق  
والموضوعي لخطاب عرفات  
يؤكد حرص الشعب الفلسطيني  
على نيل حقوقه المشروعة  
وعلى الميزة السلمية لتحقيق  
هذه الاهداف، كما ان الشعب  
الفلسطيني يتوق الى السلام قبل  
شعوب الارض وانه بحاجة اكبر  
للسلام بسبب طول المعاناة  
وقسوة الحياة التي يعيشها تحت  
وطأة الاحتلال.

لقد ذهب عرفات الى ابعد من ذلك حينما دعا الى تشابك الايدي دفاعا عن فرصة تاريخية قد لا تعوض تضع حدا لعصابة طال عمرها، واسفرت عن وقوع لآلاف من الضحايا.

وبالإضافة الى اعتراف  
عائلات العلني والصريح بحق  
سراييل في الوجود ضمن حدود  
أمنة ومعتز بها، دعا قادة  
سراييل الى اللجوء الى جنيف  
للتباحث معه بشأن إيجاد الحل  
لعائل والدائم في المنطقة وصنع

**لأول مرة بعد أربعة عشر عاما يخاطب ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية المجتمع الدولي وي طرح تصورات المنظمة لإيجاد حل سلمي عادل وشامل للنزاع العربي الاسرائيلي.**

ففي مساء يوم الثلاثاء الماضي القى  
عرفات كلمة فلسطين أمام الجمعية العامة  
للأمم المتحدة المنعقدة في المقر الأوروبي  
للأمم المتحدة في جنيف استعرض فيها  
تطورات القضية الفلسطينية وكافة الجهود  
التي بذلت لإيجاد حل لها.

أبرز ما في خطاب عرفات  
نقل الموقف الفلسطيني من  
المستعصم والمتطلي إلى دور  
مباين... فبالإضافة إلى تأييد  
الغالبية الثائرة الصاعدة عن الأمم  
متعددة والمبادرات العربية

الدولية بخصوص إيجاد حل  
إذ إن العمل الجاد لعقد اللجنة  
التخصصية المتمرس الدولي  
للسلام وتحت اشراف الامين  
العام العالم المتخصص على  
مبادرة الزعيم السوفيتي ميخائيل  
غورباتشوف والرئيس الفرنسي  
فرانسوا ميتران، وذلك تمهيدا  
لعقد المؤتمر الدولي للسلم.

2. تطلعا من ايمان منظمة التحرير الفلسطينية بالسور الحويي للايمان المتحدة ترى العلاقة ان يتم العمل بالقرار مؤات للامم المتحدة على ارضا الفلسطينية ووضع قوات دولية لتفرض على جميع القوات اشرافا على ارضها.

السلام بعيداً عن شعوب العرب المتواصلة منذ أربعين عاماً، وفي منأى عن التهديد بتقبل الحروب التي لن يكون ولولها الا انقراض من العرب واليهود. ومن الخطأ البازر في خطب الزعيم الفلسطيني اعراجه اسفه للموقف الامريكي الفجأ الذي اتخذه اسرائيل، وكسر الامريكيين والجناب العام الامريكي بالمبادئ التي نادى بها الرئيس الامريكي الاسبق ورو وسن ايان الحرب العالمية الاولى، والتي تكفي بعدم جواز احتلال اراضي الغير بالقوة، وبأن حق التعبير لشعوب كافة.

لقد سحب الزعيم الفلسطيني  
البساط من تحت اقدام اسرائيل  
ومن يناحز لها حيث قرر رفضه  
للارهاب بمختلف اشكاله، وجدد  
اعترافه بحق اسرائيل في  
الوجود، والعمل على تحقيق  
تسوية سلمية شاملة وعادلة  
للصراع العربي الاسرائيلي،  
تقوم على تسوية سلمية بين  
دولة فلسطين واسرائيل من

بمعنى آخر للدخول في التضال الفلسطيني عن الكفاح المسلح، وتبني طريق السلام نهجا للقوة، إلى تصوية عبر المؤتمر

الدولي الذي ينبغي عقده بإشراف الأمم المتحدة وبناء على مبادرة الزعيمين المؤسسين والرئيسي. لقد سعى عرفات الى تجنب تأييد المجتمع الدولي ممثلا بالجمعية العامة لمبادرة السلام

التي طرحها، والتي كتبت في وقت قريب بعد ضربا من الخيال في النهج اللضالي الفلسطيني. لا شك بأن هذه المبادئ من شأنها إخراج قادة إسرائيل ومن يؤيدهم من غلاة الصهيونية والإدارة الأميركية، حيث قدم

عرفات من الساعات ما لم يطلبه  
منه حتى الامريكان. فكان ذلك  
مدعاة لتأييد الطرح الفلسطيني  
السلمي من قبل القوى المحبة  
للسلام.

وفى رد فعل فوري اعلنت  
اسرائيل رفضها لمبادرة عرفات  
بدعوى انها مناورة وليست سعيا  
حقيقيا للسلام.

ورافق طرح المبادرة الفلسطينية بتأييد عربي واسع. حيث اتصل جلالة الملك الحسين بن طلال بالزعيم الفلسطيني في جنيف وهشاه على خطابه. وأكد بيد الأرن لفضيلة الشعب الفلسطيني ومساهمته لإحلال سلام في المنطقة وجهود أمية لضمان الحقوق الوطنية العشر و إقامة للشعب الفلسطيني وأقامة دولته مستقلة على تراب وطنه.

كما تزامن القاء كلمة فلسطين  
الجمعية العامة للأمم المتحدة  
حضور عربي مكثف بهجيف

نسى وزير خارجية الأردن  
ير خارجة مصر كلمتين امام  
معية العامة اعلنا فيها تأييد  
لبن ومصر للمم  
مطونية الجديدة لاحتلال  
دم الدائم والعدل والشامل  
عصر الامم

نظروا الظروف الوفاقا الدولي  
ط باتجاه ايجاد حل للقضية  
الوطنية، فكما نجح وفاق  
الذين في التوصل لحلول  
ل كمبودشيا وأفغانستان  
لا وإطفاء عدد من بور  
في العالم، فان الوفاق  
ن سيشمل بمصلته الزمة  
الاطوس التي تعتبر من  
المشكلات الدائمة في هذا



إعلان الدولة الفلسطينية  
وعزت إلى ما يليه عن سبعين  
دولة من دول العالم، وتأييد  
البرلمان العالمي والأمم  
الدولية لحقوق الشعب  
الفلسطيني، إضافة إلى رفض  
المنظمة للتحرير الفلسطينية  
وعزت إليها جميع أشكاله  
وعزت إليها بحق إسرائيل في  
الوجود والعيش في حدود امنة  
تستقر فيها، وسعي المنظمة  
لحماية مصالحها، وتغلغلها  
عن الكفاح المسلح، كل هذه  
الأمور من شأنها بطورة موقف  
لها في ضاغطها بآلية السلام  
تحريك الجهود المبذولة لتعد  
مؤتمر الدولي للسلام في  
الوسط بالقرب من الاسم  
مستعدة وحضور جميع الأطراف  
نزاع والموالو الخمس دالة

العضوية في مجلس الأمن  
الدولي لإيجاد حل سلمي عادل  
ودائم للقضية العرقية الإسرائيلية.  
وقد تم تقديمه على ما يمكن  
تقديمه من تنازلات، وقدم من  
الإثالة والبراهين علسي حسن  
النوايا والرغبة الأكيدة في السلام  
ما يكفي لإقناع عقلاء الصحفانية  
في إسرائيل والمغتربين والمقيمين  
والمعتمدين والأحزاب الدينية، بل  
في غيرهم من التنازلات ما  
كانت تعجز عنه من العمرحات في  
اللقطة الميامية للسلطانية التي  
فت قريب، والتي السلاح جنبها  
حمل عضن الزئوتون وقبعة في  
نذاف مطلبها بالمدال واعياها  
تأديف ما أدى إلى التناقص  
التي، النجا، بحد، إسرائيل السهل  
وعادل والدمع في المعتقة وعدوا  
من شبح الحروب والآلة التي  
هدهد العرب واليهود على حد

وكان أقصى ما تطالب به إسرائيل اعتراف منظمة التحرير الفلسطينية بحقها في الوجود العيش في حدود امنة، والتخلي عما يسمى بالإبواب والجلوس في صناديق المفاوضات لتتوصل لحل لمشكلة الشرق الاوسط. وقد فعلت المنظمة ذلك واكثر من ذلك بإبداء الرغبة في التعاضل سلمى وحل المشكلات بالطرق السلمية بين دولة فلسطين واسرائيل من جهة، واسرائيل ودول الجوار الاخرى من جهة ثانية.

اذن لم يبق امام اسرائيل اية  
قوة او ممر تنذرع به.. ولم  
لها امامها الاخبار ان لا ثالث  
سوا: خيار السلام والعيش  
ثانئاً وامان، وخيار الحرب  
ي لن يجر سوى المزيد من  
دم والويلات والضحايا.. ترى  
بما تختار؟!

# خالی سرخ فایر

الانتفاضة = المقاومة  
الواقعية = الوقوع

[illegible]

إذا كانت الإضافة: لماذا قامت؟ ولماذا لم تنطلق؟ جذورها أرض هذا الهول  
 التي نصب على هامتها الخارعة المشكوة؟  
 لا تمنعنا نطلق على ضرورة أخرايم هذه الذكر والجولة. وإن سمعنا على هذه  
 مدمرة عن المين بالناقلة. ولعلنا نرى الحرف في: المسجعة على الخياط.  
 سائلنا عن السياب وعن ذوابي الإعراب... أسرار قبله... ولا صفة  
 بل حرف حسن ثواباً

١٥ : اعرابها " ترجمتها " نمازاً تم بجزها قبل عشرين عاماً " . و اما کان خدایت ما  
از انبوت و مروت و ...  
نما علی ان بی وسع ان طفل ان یفرح من کلمه او من عبیه حزبه مصطلحات .  
بر مینا بی الناس مثل عصا سیدنا موسی . نزلت ما بالکون . لکن " النقط .  
: هل تمعی ام لا تمعی ١٦

واجتاحت الانتفاضة داهل شعوبا، اخذت المناصرة، على الاحتال الاستيطاني  
يهودي، لم تمنع ان يمتد سلطانها سعيها فطلعت به الموانئ الفلسطينية  
مطمئنين، قالت لواءة منها: انت يا عزيزتي فلسطين وثابتة لاخرو: انت يا  
ابن يا محمودي عزيزي، انت ادم الماسر، علامسة مكساء،  
قامت الانتفاضة لاهل الاحتال الاستيطاني الصهيوني، قامت لواءة فتل  
و القوا و الانتوا و الارباب و الاحتال و التطويق، قامت ان هذه الارش  
عربية فلسطينية، وكن تصبح يهودية بمجرد مرور ستين او اربعين  
سنة.

إذا كانت النوة والاحتلال وعشرون سنة لم تجعل الناس «والقبيح» هي  
 التفرقة و«أطاع فرقة المعتقلين، فلماذا أصبح الناس في تونس والمغرب وبلاد  
 على هذه الدار» حجة الشديدة من الواقعية»  
 تحت الاحتلال وبلادهم، ويتنصرون ويمنون أنهم، بعد مرور عشرين عاماً، لم  
 هو الرب إلى الواقعية. يملكون أنهم غير القبيح، والنتيجة هي أنه لو سار  
 على الرب إلى الواقعية المفصل حسب الطلب هذا، لنما نشأت ثورة، ولما قامت  
 على.

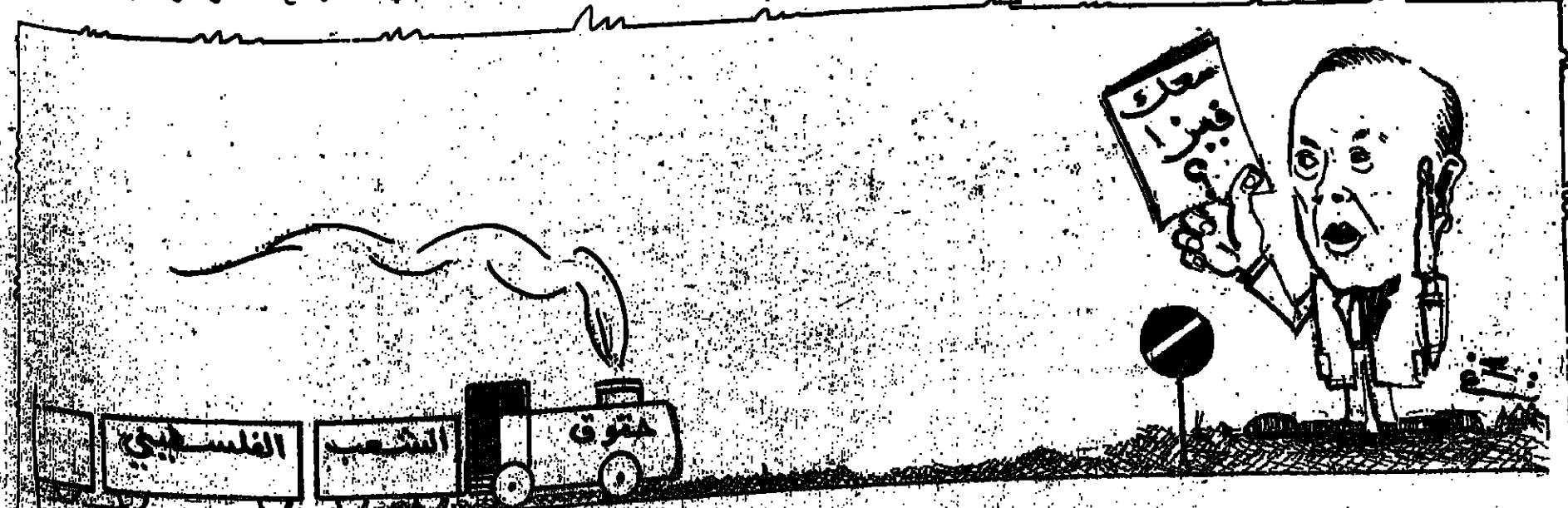
وتسويغ هذا رأيي على الحبال والكتلمات والحروف والنقاط منهلجي عن  
 يوهي. فالتذيير هذا لا اعتراض منسب اليه. الا ان الذي اوردته اولاً هذا  
 من غيري على من مطبقة، وهو من غيري على لا يوجد في كل فصل عربي  
 كشفاً عن الحروف بين الحروف الصهيونية وبين العربية على ما صرحوا  
 لا مسرعة حدوداً، وتعليمهم انفسهم بهذا: الجواد، واحداً واحداً. انهم انما  
 انهم انفسهم لا يعرفونهم من مستخدمين من احقرهم من غير اخرهم من  
 ؟ من وعدهم

ولقدما لفتك مناهي العلي. ان لو كان ناهي على موجوداً لعل خنظلة  
 يوهي. ان لو كان ناهي على ناهي على ناهي على ناهي على ناهي على ناهي على  
 ان من امرى يوهي. ان لا يوجد في القسطنطينية كثر من كل السنوات الماضية  
 يوهي. وكل فيها من شهاده وتحيات ومعتقدات وانصارات  
 ات ومناهي. كذا مضيت كذا مضيت كذا مضيت كذا مضيت كذا مضيت

**جابر بن عبد الله**: يلقب بـ «أبو جابر» أو «الشيخ الجليل». كان من مشايخ الإمام الصادق عليه السلام، وكان له دور كبير في نشر المذهب الإسماعيلي بين العامة.

في هذه الأثناء، وبعد أن تم صياغة ميثاق جامعة  
التي تضمنت، بين سائر البنود، إلغاء  
"الولاية"، والمجالس والأقسام،  
والنقلية لأتيا ورجع هذا الميثاق المزمع، وأتيا ممثل الشارقة،  
في وجه أتيا والذين هذا الميثاق لظروا مخرجاً إما كان مطروحة  
في كانت غير قابل، فهو مضطرب، وكانت حركة النهضة العربية تتقدم  
تجوع هو المعروض.

محمد داؤدیه









★ أثناء الزلزال لم يتمكن أحد المواطنين من الوصول إلى السلم، ليهبط ويخرج إلى الشارع، فألقى بنفسه من النافذة إلى الشارع.. فمات اللور!

★ بداية شائعة الاعتقال دمعت بمن فيها، ولم يخرج منها أحد على الإطلاق، ووفى ذلك شكك الفتيان في انفضاضها لتتحرق حتى من كان لهم أمل في النجاة.. لم يخرج منها أحد!

★ بهرح البيضض إلى رجال الإنقاذ، ويدلون بمعلومات عمن يحضرون تحت الأنقاض.. يكونون ويصرخون.. أروكم أنقذوا زوجتي وأولادي.. هذا هو بيننا.. ألدأنهم بين الأنقاض أحياناً برزقوا!

## الاتحاد السوفيتي يستغيث!

وجه الصليب الأحمر السوفييتي تداء إلى الصليب الأحمر الدولي، ومقره جنيف، بدعوه فيه إلى مد يد العون نظرا إلى حجم أسامة أكبر من أن يتحملة الاحد السوفييتي وحده، وعلى الفور سارت دول العالم للتصديق على رعايتها في المساعدة، وقد أرسلت كل من أمريكا، وألمانيا الغربية وبريطانيا، ومعظم دول العالم مساعدات كبيرة، وتضمنت المواد الغذائية والدواء والقرط الطبية والأدوية والمخيمات وحتى الأموال، بالإضافة إلى متخصصين بشؤون الكوارث الطبيعية، وكيفية التعامل معها، حيث ساعدت أعداد هائلة من اليهوديات، علو عث الطائرات من مختلف أنحاء العالم إلى «موسكو» محطتها الأولى ثم إلى «بريهان» عاصمة أرمينيا لإرسال الأمريكيين، وقد بلغ عدد الطائرات المرسلة من الولايات المتحدة الأمريكية ثمانين طائرة كبيرة محملة بشتى أشكال المساعدات.

## «اسرائيل» تستغل المأساة

«إسرائيل» قررت أن تستمر العناسة لصالحها، فقد سارع «شمعون بيرس» وزير الخارجية الإسرائيلي إلى إرسال بريدية عزية إلى إبدان شيفار نارنزي، عبر فيها عن عميق أسفه لما حدث، وأعلن عن استعداد «إسرائيل» الكامل للمصالحة بكل إمكانية مباحة من أجل إنقاذ منكوبي أر مينا. وفي «إسرائيل» سارعت الحكومة الإسرائيلية إلى تشكيل لجنة للجمع التبرعات ومركزها القدس العربية المحتلة. ومنذ الساعة الأولى بلغت قيمة التبرعات أكثر من مئة ألف دولار !! لم تكف «إسرائيل» كذلك، بل أرسلت مساعداتها المتنوعة على متن طائرات «العال» ومن تل أبيب إلى موسكو !! بقي أن نذكر أن الاتحاد السوفيني لا يقيم علاقات دبلوماسية مع «إسرائيل» منذ عام 1967، بعد احتلال «إسرائيل» للأراضي العربية.

والسوفيت يعيدون المساعدة  
الاسرائيلية!!

أعدت السلطات السودانية طائر بن امر الأنيليين محملتين بمواد  
إغاثية، وصفت بأنها غير ضرورية، ويبدو أن الأضرار  
الأمراةيلي على تقديم العون فاق كل تصور، إذ عادت  
الطائران الى مطار تل أبيب ليعاد تحميلهما بما هو ضروري  
ومقبول!!

## اقتصاد

891 مليوناً | أرصدة المملكة من الذهب والعملات الأجنبية

ارتقاء ملحوظ في نهاية شهر  
أيلول الماضي، حيث بلغت 891  
مليوناً و 597 ألف دينار مقارنة  
مع 871 مليوناً و 409 ألف  
دينار في نهاية شهر آب  
الماضي، وبذلك يكون رصيد  
الذهب والعملة الأجنبية قد  
ارتفع خلال شهر أيلول الماضي  
بمقدار 20 مليوناً و 188 ألف  
دينار.

وتشير الأرقام الرسمية أعلاها  
البنك المركزي إلى أن مجموع  
أرصدة الذهب والعملة الأجنبية

حققت أرصدة المملكة من  
الذهب والعملة الأجنبية

شهر أيلول

الذي يمثل مجموعاً من  
الذهب والعملة الأجنبية  
التي تحتفظ بها الحكومة  
والبنوك التجارية في  
البلاد.

في نهاية شهر أيلول  
الماضي، حيث بلغت  
أرصدة الذهب والعملة  
الأجنبية 891 مليوناً  
و 597 ألف دينار.

لدى البنك بلغ في نهاية ايلول الماضي، 355 مليوناً و 662 ألف دينار مقارنة مع 343 مليوناً و (365) ألف دينار، في نهاية شهر آب الماضي، أي أن هذه الزيادة قد ارتفعت خلال ايلول بمقدار 12 مليوناً و 297 ألف دينار. ويتضح من تفاصيل الإرقام أن رصيد البنك المركزي من الذهب بلغ في نهاية ايلول الماضي 65 مليوناً و 834 ألف دينار.

العملة الاجنبية بلغ في نهاية شهر الاول الماضي 503 ملايين و 365 الف دينار في نهاية آب السابق له.

فيما خلق رصيد العملات الاجنبية لدى الشركات المالية ارتفاعا ملحوظا خلال ايلول الماضي اذ بلغ في نهاية 32 مليونا و 29 الف دينار مقارنة بـ 24 مليونا و 679 الف دينار في نهاية آب الماضي، اي الارتفاع بنسبة 7 ملايين و 350 الف دينار.

«الشرق الأوسط»  
افضل بنك

في الإحصائيات التي  
قامت بها مجلة «الذيول»  
بمصر «جست» بين قرأها  
في الخليج ظهرت أن الديك  
للطريق الأوسط  
من أفنك البوك التي تعمل

## الصناعات السعودية تغزو اليابان

من المقرر أن تبدأ المفاوضات من أجل حل الخلافات بتوسط  
ات "مُضاهج" بلاستيكية للاملايين للاسواق العالمية  
وقعت مجموعة سموية مكونة من شركتي "الزامل  
ر" و "الزامل بلاستيك" لأكبر من 100 مصنع على رأس  
ة ملايين علاقة بلاستيكية للشباب أوروبا الأحدث التي كانت

\_\_\_\_\_

وتعتبر هذه الجائزة جزءا  
من جائزة مجلة الأعمال

[illegible]

صفة  
متكافئة بين  
الأردن  
والاتحاد  
السوفييتي

يعتزم الأردن عقد اتفاقية اقتصادية مع الاتحاد السوفييتي تتضمن إبرام صفقة متكاملة بين البلدين بحدود مائة مليون دولار، وزيادة الصادرات الأردنية للاتحاد السوفييتي وتحقيق

تشریح

السبت من 17. 23 كانون اول 1988 السنة الخامسة

ما دخل (الزفت)  
بالبنءورة؟

على مقربة من مكاتب شيحان  
ططحت» هذه السيارة، وهوت  
فوق حافلة الرصيف.  
لها لا كما تتصورون.  
أن أحد المواطنين عبر عن  
بهذا الموضوع قائلا: لم  
ث مرة وتدهورت سيارة  
سلة بالبنذورة!! وبمناسبة  
بث عن البنذورة، فإن سعر  
لواحد لا يزال يضاهاى  
كيلو الدجاج!!



معاق ولکن..



من قال انه معاق؟ المعاق انسان اخر  
صحيح الجسم قوي العضلات، لكنه بنام  
الليل والنهار أيضا.. المعاق شاب في مقتبل  
العمر يقضي أوقاته يتسكع في الطرقات بلا  
عمل.. ولا حاجة لوجوده أبدا..  
أمامكم رجل معاق، ومعاق فعلا، لأنه  
صنف كذلك ولتباعه عربة لتحمله من بينه

إلى مكان عمله.. ذلك المكان الذي بناه من  
اللاشيء.. يعمل ليعيش ويعيل أبنائه، يبيع  
الأشياء الرخيصة ولا أحسبه طامعا بأكثر  
من قوت يومه..  
نحية له.. في وسط المدينة الكبيرة الزاخرة  
حيث يقضي كل أيامه غير ابه بأية إعاقة  
كانت.

## حمار أبي توفيق

حمار العلم أبى توفيق يعرف  
 نعمان تمام المعرفة، فهو لا  
 يخطئ زقافا أبدا، وإذا ما تاه  
 لعلم أبى توفيق فإن حمارة يسبقه  
 يذله على الطريق. على أية حال  
 نعمو: أبى توفيق ميسوط جدا  
 على حمارة. هكذا قال: أما  
 لـحمار.. فلم يقل شيئا!!  
 وطوبى لمن يترك الزصيف فاح  
 يهمل راقنا لنفكر صورة «لعمو»  
 حمارة: كثرت الحمير هذه الأيام  
 في الشوارع وعندما ارتفعت  
 دمار السيارات!!



# الجمالي

**نداء**

فتاة في الثامنة والعشرين من العمر، مريضة بصمام القلب، بحاجة إلى عملية جراحية، لكنها عاجزة عن دفع أجور الرسالة، ولذلك تسلمنا سائلتها من يد أحد فاعلي الخير، العملية التي لم تتلفها من الهلاك كخلف أكثر من 200 دينار. والدها عاجز، واشقاؤها كاسرون لا معيل إلا الله... ساعدوها، عثوئتها لدنيا.



عارضات الازياء لأكثر من مهمة

والولايات المتحدة الأمريكية، هي موضة زركشة العلاقات بين موسكو واشنطن، وفي واشنطن يقصون رقصة الروس، وفي موسكو يأكلون الهيميزر. هاتان القاتان اختارنا موضة أخرى للمساهمة في نظام التورين العظميين. فقد ارتدنا فستانين احدهما يعلم الاتحاد السوفياتي والاخر يعلم الولايات المتحدة الاميركية. يا ريت كل موضة زي هالموضة

من نوادرهم



عرف عن الملك المعتمد أنه بعد الفداء عتق أسرا، وكانت جاريته اعتقاد أحب نسائه إليه، وقد تزوجها المتصدق بحبه لها، فهي كما وصلت جميلة لدرجة لا توصف، وأصبحت مائة وولدت للمعتمد أولاد صابرا أمراء، وحديث مر أن رأت اعتقاد الثلث تساقط في قرية فتمتعت على المعتمد أن يحقن لها حملها بربوة الثلث مرة أخرى، لما كان من المعتمد إلا أن أمر بزرعة تلة عالية بأشجار اللوز، والظن أنها في أن أثمرت وهدت كالفخج وزعم اعتقاد أولادها، ومرة رأت اعتقاد الناس يحسون في الطين فتمتعت أولئك منهم، فأمر المعتمد بأن يحقن الطين بالمسك ثم ير اعتقاد وجارياتها.

فَسَوَاءٌ يَأْتِيهِمْ

مواطنون مثلاً. أرسل لنا رسالة  
من قبل المراهق في مجتمعنا المحلي  
في دمشق لا تلامح فيه الصفات  
لدى الاعلان، بل بالطبع للانتماء  
لدى الاكابر بالعلم، وهي تقيده  
لنصر الثوري. على رسالة على

في موعده الانتقابات البلدية عام  
الرشوة، وهي تياتر في الانتخابات  
للتنافس والتمسك بالامور قد تقدمه الهادي  
أما بعد التفتت إلى الحصة العامة  
التي ادت النساء منهم لصفوة  
العلماء في قلعة، من التفتت إلى  
أما بعد موعده عام وضع على

المصداق، وقد رأيت على  
الاحتفالات، يسبق، ولقد في السيرة  
منه، من ادت سادات والبر  
العلماء، في الانتخابات، إلى من  
في بصوتي! أما حدث كما الاكابر،  
الذين تروى من الغائب للتمسك.

أما في رسالة في (في موعده)



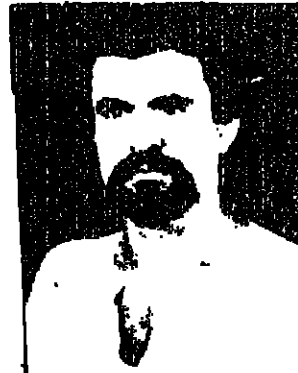






مقابلة

قراءات في المسرح



لا شك أن المسرح الأردني قد تدهور إلى حد لا يمكن اغفاله أو المتوكل عليه، بحيث يمكن أن نقول ونحن مطمئنون أنه لم يعد في الأردن مسرح بالمعنى الحقيقي لهذه الكلمة. فالمسرح الأردني لم يقدم خلال أكثر من عقد من الزمان المؤلف المسرحي الذي يكتب المسرح الجاد مع أن الأردن غلبت بالمواهب ولا يمكن أن نجيب منه المواهب وأصبحت دور المسرح معطلة معظم المواسم المسرحية ولا تقدم إلا بعض مسرحيات هذا أو هنالك هيئة فنية لا تلتزم وأوسع الجماهير ولا ترتبط بحياتها. فأين هو المسرح الأردني؟ وماذا قدم لجمهوره؟ فالجمهور دائما المتفرس على نهيمه في ذوقه وفي ثقافته حينما يتلف عن أعمال لا تبرز عن واقع ولا تمثل حياته ولا تتكلم مع مزاجه. إن الجماهير تريد أن ترى واقعا على منصة المسرح.. ترى أمجادها وسخرتها، وتري أن تتعاطف مع مشكلاتها فتأسي لها أو تضحك وتسخر منها ومن خلال أنها وضحتها تتصور طريقها وتكتشف قيمها. فالمجتمع يعاني من عدة مشكلات تتسلل في السجون والطلاق والزنا والربا والاستغلال والفساد.. الخ. فأين المسرح الذي يعالج هذه المشكلات؟ فالقارئ المسرحي أخطر القارئ وأشدّها أثرا في مخاطبة وجدان الجماهير. ولكن ما هو المسرح الذي ندينه وتكيل إليه الاهتمامات؟ المسرح في أساسه هو مؤلف.. مخرج.. ممثل.. إدارة.. ونحن نلاحظ أن معظم الكوادر يؤدي إلى مزيد من الانحلال الفلاني التي تقدم للجماهير.

نحن في هذا الموضوع لا نريد أن نخرج عن موضوعنا وهو موضوع علاقة الجمهور بالمسرح وخاصة المسرح الأردني، ولكننا نطرح بعضا من المسرحيات العربية التي لا تهدف إلا إلى هدم المجتمع، فالمسرح الذي نريده مسرح جاد يلهي كل الفنان وراءه ونحن بدورنا نطرح هذه الأعمال الهادفة والبناءة ويوجد لدينا الكوادر التي تفرح بذلك فليدنا ذلك بأن جعلتنا نضحك بالقبول، فوضعت الصغار في مواضع الكبار والكبار في مواضع الصغار، وجعلت التلاميذ والطلاب المشاهدين في موضع التلميذ والطلبة على الأب والطلبة المشاهدين في موضع التلميذ والطلبة على الأب والطلبة المشاهدين في موضع التلميذ والطلبة على الأب.

السبح الأردني

والتحليل، لقد ضحكنا ولكن ضحك الذين يلهونهم لأمرد تصور آسان يسير بدمية على السلف وجسده مليء في الهواء. فقد حشدوا للجمهور كل الألفاظ والعبارة والمواقف المقلوبة التي لا تسري إلا بين المخدئين والمخدوعين، وكان أولي المسرح أن تشع المشاهدين أنفسهم في هذا الموقف فجعل النماذج الصالحة متمثلة في الأب والمدير والمعلم هي التي تسخر من المسرح الجاد، ونحن نشد ونسخر على هذه الاصنام المنحرفة.

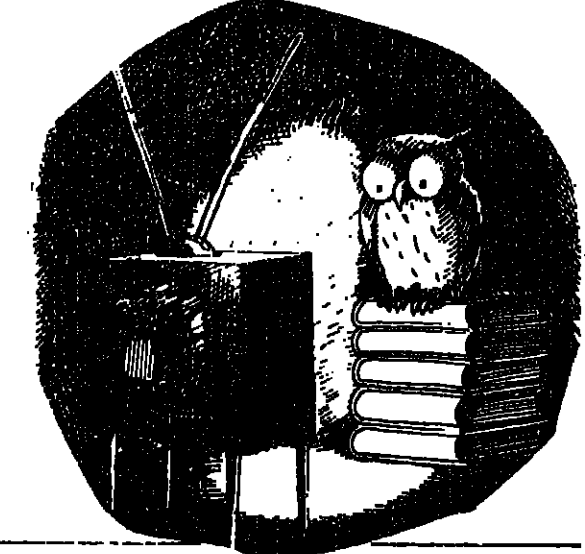
وبالرغم من أن المشاهدين قد عادوا في نهاية المسرحية إلى جادة الصواب، فذلك لا يعطي المسرحية من أنها حطمت مثلا العنقا وتطلعت على القيس التبروية في مجتمعنا دون أن تقدم مبررا لآلامهم وتطلعاتهم ورفضهم العلم، ولم تكن عودتهم نتيجة قيم السانبة وتقريبية بقدر ما كانت نتيجة جهم لمعلمة من الجنس الآخر.

وأضحا مسرحية الحلال كبرت، فقد قلبت المواقف لوجلت الأبناء في موضع الوصاية على والديهم ويسفرون منها وحقوقهم بالباطل وعبارات يسمي الآباء من استغلها مع أبنائهم. ويقدم نماذج منحرفة للأنساء دون أية مبررات اجتماعية.

نحن في هذا الموضوع لا نريد أن نخرج عن موضوعنا وهو موضوع علاقة الجمهور بالمسرح وخاصة المسرح الأردني، ولكننا نطرح بعضا من المسرحيات العربية التي لا تهدف إلا إلى هدم المجتمع، فالمسرح الذي نريده مسرح جاد يلهي كل الفنان وراءه ونحن بدورنا نطرح هذه الأعمال الهادفة والبناءة ويوجد لدينا الكوادر التي تفرح بذلك فليدنا ذلك بأن جعلتنا نضحك بالقبول، فوضعت الصغار في مواضع الكبار والكبار في مواضع الصغار، وجعلت التلاميذ والطلاب المشاهدين في موضع التلميذ والطلبة على الأب والطلبة المشاهدين في موضع التلميذ والطلبة على الأب.



عمل هذا الرسم ينطلق على الكثرين منا عندما نطلق القلم ونكتبه عليه لتمننى لوالينا نجلو بشاشة التلقون.



كتاب سوفيتي عن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم بدأت الكاتبة السوفيتية فيرا باتروا العمل على تأليف كتاب يتناول حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وقد بدأت الكاتبة تجمع المعلومات الروسية في عام 1990.

الشريط الثقافي  
★ صدر للشاعر محمد مغدادي مجموعة شعرية بعنوان «حالات خاصة من دفتر العشق»، ويحيو عدا من القصائد القصيرة. ★ وللشاعر إبراهيم الخطيب صدرت مجموعة شعرية بعنوان «محطيرة الرياح» ونفع في 89 صفحة. وقد صدرت المجموعة عن دار طبريا للنشر والتوزيع.  
★ صدر للشاعر علي عبيد الساعي مجموعة شعرية بعنوان «شجون صحراوية»، وهي باللهجة العامية البدوية. ومن الجدير بالذكر أن الساعي قد أصدر مجموعته القصصية الأولى عام 1983 بعنوان «الجراد لا يترك حقله أخضر».

ماذا أقول...

ماذا أقول له لو جاء يسألني أن كنت أكرهه أو كنت أمسواه ماذا أقول إذا راحت أصابعه تلطم اللبل من شمري وترعاه وكيف أسمح أن ينسج بمقمعه غدا إذا جاء أعطيني رسالة ونطعم النار أحلى ما كنته حبيبتني.. هل أنا حقاً حبيبتني وهل أصدق بعد الهجر صديقه أما انتبهت من سنيب قنصني معه أتم تمت كخيوط الشمس ذكراه أما كبرنا كزوس الحب من زمن فكيف نركي على كأس كبرناه

رياه.. أشياؤه الصغرى تعذبني فكيف أنجو من الأشياء.. رياه هنا جريته في الزكن مهلة هنا كتاب معا كنا قرأناه على المقاعد بعض من سجاله وفي الزوايا بقايا من بقايا مالي أحقد في المرأة أمالها بأي ثوب من الأثواب أنشأه أدمي أنيسي أصبحت أكرهه وكيف أكرهه من في الجفن سكنه وكيف أجرب منه، إنه فري هل يملك التفسير تغييرا لجبره أجربه لمت أدري ما أحب به حتى خطاياها ما عادت خطاياها السحب في الأرض بعض من تخيلات لو لم يمسكه عليها لاخرتسها لزار أبنائي

يعيشون في دنانير عجمية؟!!



«بيت أبو سليمان» يكمن في حي شعبي بين بيوت كثيرة. يتشابه معها في بساطة مظهره، لذلك فقد يمر من أمامه الكثيرون دون أن توحى لهم هذه البساطة بمأساة أصحابه. لم يخبرنا أبو سليمان بمأساته إذ لم يكن بمقدوره أن يفعل ذلك، لقد ناب عنه فاعل خير، وطلب اليه أن تأتي ونرى. فافتحنا عالمه افتحاما لنعيش معه تفاصيل مأساته التي لن تكون مثيرة كما يتوقع خيال القارئ. ولكن لمعانيتها صيغة خاصة تفوق الإشارة وبواعث الشوق في قصص الماسي، صيغة تخلق تواصلا معها من نوع آخر نابع من احساس القارئ بالصدمة بحقيقتها الواقعية، التي تكشف حقيقة حياتنا التي داريناها كثيرا بالزيف والزرقة. طرقت الباب ففتحت لنا صبيحة صغيرة:

أبو سليمان موجود؟  
من بيده؟  
نحن من شحان!  
فاصرت وثالث أمها التي رحبت بنا بحرارة. دخلنا الحجر. فزمت انوفنا الرائحة التنتة لحن الدجاج القريب منها.  
ذهبت المرأة لتتادي زوجها أبو سليمان، الذي كان ناما. الحجر.. عجاجة عن حبييرة مهترمة ومنضذين قديمين. لله.. فالأول والبيت يعلمون في مدرسة الكوادة. والتعليم فيها مجاني. كما تصد. أما إيجار البيت فخمسمة - شربينسار - مكسورة علينا. مد ستين. طالبا بها صاحب البيت كثيرا. إلا أنه يس آخر من دفعا. عندها صمتا ولم نجد ما نقوله. وماذا يمكن أن يقال أكثر من هذا؟ ثم أخذت تتادي أولادها الذين بداوا يخلون واحدا تلو الآخر، أكبرهم فتاة في الثانية عشرة، وأصغرهم طفل عمره ثلاث سنوات. أطفال عاديون. ليس فيهم ما يميزهم عن غيرهم من الأطفال بحيث يعيشون محرومين. إلا كونهم ولدوا الذي يجب أن يكونوا به هو أنهم عندما يرجعون من المدرسة هل سيجدون طعاما ياكلونه أم لا؟ إذا وجدوا فليجودوا لله. ولكن عليهم أن لا يسرفوا ليجيوا ما يتبقى من الطعام للشاة. وإلا لم يجدوا فلا يبيكو أو يتذمروا. فكتبت حارسا في التذمر والبكاء لا يجديان شيئا. فليستوا بمطاعة لروسيهم أو فليناموا وينظروا غدا. لعل محسنا يمر من أمام بيتهم ويعرف بحالهم فيرق قلبه لهم، فيعطيه ما قسم لله لهم. وأن غدا لنظاره قريب. وفي ليالي الشتاء، عندما يشتد البرد، وهم لا يملكون مدفأة يمشون على بعضهم البعض. يستمدون الدفء من أجسادهم الصغيرة. الفوا هذه الحياة. وغدوا يبحثون عن السعادة وسذاها. لذلك تراهم كثيرا يلعبون ويرحسون ككل الأطفال. ينظر إليهم بدمع، فيحز في نفسه ما وصل إليه حالهم. ويظفر في أمرهم. ماذا سينزل؟ وهو لا حول له ولا قوة. بحث كثيرا عن عمل إلا أن أحدا لم يرض به عيلا. على الرغم من الحاجة، ومحاولة إثبات قدرته على العمل ولكن دون جدوى. وكيف يرضون برجل عاجز شبه طير؟ يعود إلى أطفاله والحبية تملأ وجهه. ثم يلف في نوم عميق لئلا يستن وهو صامت، يحس مأساته في الدخيل، يمتعبه إحساس قديم بعزة النفس من

بلاطة دنانير طيلة شهر كامل. كيف يعقل هذا؟ والثلاثة دنانير.. لا تكفي مصر وقسا للشخص - الذي يقال عنه أنه لا يصرف كثيرا - لمدة يوم أو يومين على الأكثر. فكيف تكون مصروفا لعائلة كاملة ولعدة شهر؟ استدرنا وسألناها: «وابجار البيت ومخايف المدرسة. كيف تقدرين؟»  
«لا مخايف للمدرسة.. والخمد الحجرة.. عجاجة عن حبييرة مهترمة ومنضذين قديمين. لله.. فالأول والبيت يعلمون في مدرسة الكوادة. والتعليم فيها مجاني. كما تصد. أما إيجار البيت فخمسمة - شربينسار - مكسورة علينا. مد ستين. طالبا بها صاحب البيت كثيرا. إلا أنه يس آخر من دفعا. عندها صمتا ولم نجد ما نقوله. وماذا يمكن أن يقال أكثر من هذا؟ ثم أخذت تتادي أولادها الذين بداوا يخلون واحدا تلو الآخر، أكبرهم فتاة في الثانية عشرة، وأصغرهم طفل عمره ثلاث سنوات. أطفال عاديون. ليس فيهم ما يميزهم عن غيرهم من الأطفال بحيث يعيشون محرومين. إلا كونهم ولدوا الذي يجب أن يكونوا به هو أنهم عندما يرجعون من المدرسة هل سيجدون طعاما ياكلونه أم لا؟ إذا وجدوا فليجودوا لله. ولكن عليهم أن لا يسرفوا ليجيوا ما يتبقى من الطعام للشاة. وإلا لم يجدوا فلا يبيكو أو يتذمروا. فكتبت حارسا في التذمر والبكاء لا يجديان شيئا. فليستوا بمطاعة لروسيهم أو فليناموا وينظروا غدا. لعل محسنا يمر من أمام بيتهم ويعرف بحالهم فيرق قلبه لهم، فيعطيه ما قسم لله لهم. وأن غدا لنظاره قريب. وفي ليالي الشتاء، عندما يشتد البرد، وهم لا يملكون مدفأة يمشون على بعضهم البعض. يستمدون الدفء من أجسادهم الصغيرة. الفوا هذه الحياة. وغدوا يبحثون عن السعادة وسذاها. لذلك تراهم كثيرا يلعبون ويرحسون ككل الأطفال. ينظر إليهم بدمع، فيحز في نفسه ما وصل إليه حالهم. ويظفر في أمرهم. ماذا سينزل؟ وهو لا حول له ولا قوة. بحث كثيرا عن عمل إلا أن أحدا لم يرض به عيلا. على الرغم من الحاجة، ومحاولة إثبات قدرته على العمل ولكن دون جدوى. وكيف يرضون برجل عاجز شبه طير؟ يعود إلى أطفاله والحبية تملأ وجهه. ثم يلف في نوم عميق لئلا يستن وهو صامت، يحس مأساته في الدخيل، يمتعبه إحساس قديم بعزة النفس من



# فنون



## مناصفة بين الأردن والعراق

قال الرئيس بالجمهورية الأردنية، منصفه مع العراق، وذلك عن مسرحية «الفرح» التي تمثّلها في مسرح الأردن لأول مرة، لطفل الذي جرى مؤخرًا في مدينة السراي، بتاريخ 11-12-1988. ويذكر أن المسرحية من تأليف «الفرح» و«الفرح» التي تمثّلها في مسرح الأردن لأول مرة، لطفل الذي جرى مؤخرًا في مدينة السراي، بتاريخ 11-12-1988. ويذكر أن المسرحية من تأليف «الفرح» و«الفرح» التي تمثّلها في مسرح الأردن لأول مرة، لطفل الذي جرى مؤخرًا في مدينة السراي، بتاريخ 11-12-1988.



الفرح مع الفنانين

### «صخافة مين.. يا خبيبي.. هاهاها..!!»

بمقتضى وتطلعي باستمرار في الاسبوع الماضي كان أحد الفنانين الألمان في زيارة لبلد الفنان العربي المذكور، ولما بيّله أحد الفنانين العربيات المذكورين، صولات وحولات المطربين العربيات النابيات في ألمانيا، قال الألماني بربيريه المكنية: «هذا ولد بيزور وعني في خانات. بقصد حالات. والثاني في الخانات تأكل وشرب ونسقط، ومن ندور على أغاني».

سأله الحديث مع نابية، فكان المطرب يقول: إن الصخافة في ألمانيا تكذب عنه. رد الألماني: «صخافة مين يا خبيبي.. هاهاها..!!»

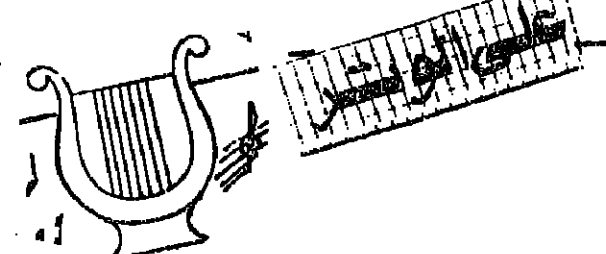
هكذا من الأكل

## «وعند» مسلسل محاي جديد



سحر، حسن، منى سليمان

## أصوات على هامش الحركة الفنية الأردنية



### «أصوات على هامش الحركة الفنية»

تظهر بين الحين والآخر أصوات فنية، تعيش في الظل، وعلى هامش الحركة الفنية، غير معترف بها، وبالتالي محرومة من أبسط الحقوق الأولية، وهي المساهمة والمشاركة في بناء الحركة الفنية الأردنية التي في حالة مد وجزر دائم. وقد يكون الصوت مطرباً أو ممثلاً أو كاتباً مسرحياً أو تلفزيونياً أو مخرجاً مسرحياً أو تلفزيونياً الخ. وهذه الأصوات، كل في مجال اتجاهه الفني، غالباً ما تكون نائمة على الاتجاه السائد، فالممثل الذي في الظل لا يعجبه ما هو سائد في التمثيل، وكذلك المطرب لا يعجبه ما هو سائد في الغناء والمطرب، وهكذا المخرج المسرحي والكاتب المسرحي والمخرج التلفزيوني والكاتب التلفزيوني. الخ. وهذا ليس شيء طبيعي، في ظل حركة فنية غير منتجة وتحت الفوضى، ويختلط فيها الحابل بالنابل، وتلب فيها المحسوبة والمضلحة والشللية دوراً بارزاً، أجل حتى الآن وجود مقاييس صحيحة وقواعد أصولية ترتكز عليها هذه الحركة الفنية الأردنية، بحيث تستطيع فرز الثمن من الغبن، والتحقيق من الزائف. وهكذا ليس من الغاية في شيء في ظل حركة فنية هذا هوامها أن تجد صاعداً في هذه الحركة لا يستحق الصعود، وإن تجد نازلاً لا يستحق النزول، وإن تصادف مبدعاً يعيش في الظل، وآخر لا يعرف من العشق غير كلمة «أوششتي»، ومع ذلك يترقب على عرش العشاق والمبدعين، ولكن في المقابل ليس كل ما يقوله الذين في الظل صحيحاً، وليس صحيحاً أن شرطاً أيضاً أن يكونوا كلهم من المبدعين أو المظلومين، لكن الصحيح أنهم موجودون بغنم وتمنيهم ويشكلون ظاهرة، النقائص عنها أو اهتمامها ليس في صالح الحركة الفنية الأردنية، وقد كان لنا في هذه الصفحة لقاء مع أحد هذه الأصوات.

### «الطفل الذي أصبح رجلاً»

والفيلم يوحى بعدم صدق النظريات القائلة بالقدرة الفارقة في المستور الاقتصادي والسياسي الاجتماعي، وإن كان لا يتعرض لهذه المسألة بشكل مباشر.



توم هتكر



الزهاوي

## حسن رمزي



### الأغنية الحديثة بلا

معنى، بلادرسانته بالاهوية

«حسن رمزي» أحد الأصوات الغنائية المظلومة، وتعيش على هامش الحركة الفنية الأردنية، وهو مطرب ينتمي اللون العاطفي القديم، والذي أحد أهم مقوماته: كما يقول المطرب المذكور «الطرب»، وهو لا يقتصر بالأغنية السائدة في هذه الأيام، كلمة، ولحن، وصوت، لأنها كما يقول: «لا معنى.. بلا رسالة.. بلا هوية.. غنى حتى الآن (30) أغنية، فقد منها 16 للأغنية الأردنية، وهي محفوظة في الأشرطة، في رفوف مكتبة الإذاعة، ولا تخرج منها واحدة إلى التور، كذلك صور للتلفزيون عدة أغان، لم تخرج واحدة منها إلى التور أيضاً، ويرجع المطرب «حسن رمزي» هذا الأمر إلى الشللية والمحسوبة والمضلحة، منها بها الأصابع على الأغنية الأردنية، إدارياً وفنياً. وعن تفسيره لوجود مطرب مثله على هامش الحركة الفنية الأردنية، وخارج الإطار الرسمي المعترف به، مثل الإذاعة والتلفزيون، وحتى رابطة الموسيقيين الأردنيين قال: هناك كثير من الفنانين خارج الإطار الرسمي والمعترف به، وبرأيي أنهم، ربما كانوا أفضل من الموجودين، ذلك لأن المقاييس هنا ليس الجودة، أو عدم الجودة، حيث لا توجد القواعد والمقاييس الصحيحة لعملية الفرز بين الفث الصالحة وغيره، بل المحسوبة والشللية والمضلحة، هي المتحكم الوحيد في هذه المسألة، لذلك لو بحثت ودققت البحث، لعثرت على أصوات كثيرة جيدة، ولكنها مدفونة خارج الإطار الرسمي، الذي يعمله الأصابع على الفن وعلى الأغنية الأردنية، ولذين لا يهتمون إلا بالأصوات التي يقرؤون هم أنها صائبة، وتلك ترى كيف تفسر الأغنية الأردنية في أزمة، وعن أزمة السلام، من الحان الموسيقى والملحن المتميز «عامر ماضي».. وفي عام 1986 حصلت على درع مسابقة الأغنية الأردنية.. وأنا الآن عضو شرف في جمعية الثقافة والفنون السعودية فرع «الأصابع»، حيث شاركت معهم في احتفالات عدة، غنيت فيها أغاني سعودية، وحصلت منهم على شهادة «سفير الأغنية الأردنية في السعودية».

وعن تفسيره لوجود مطرب مثله على هامش الحركة الفنية الأردنية، وخارج الإطار الرسمي المعترف به، مثل الإذاعة والتلفزيون، وحتى رابطة الموسيقيين الأردنيين قال: هناك كثير من الفنانين خارج الإطار الرسمي والمعترف به، وبرأيي أنهم، ربما كانوا أفضل من الموجودين، ذلك لأن المقاييس هنا ليس الجودة، أو عدم الجودة، حيث لا توجد القواعد والمقاييس الصحيحة لعملية الفرز بين الفث الصالحة وغيره، بل المحسوبة والشللية والمضلحة، هي المتحكم الوحيد في هذه المسألة، لذلك لو بحثت ودققت البحث، لعثرت على أصوات كثيرة جيدة، ولكنها مدفونة خارج الإطار الرسمي، الذي يعمله الأصابع على الفن وعلى الأغنية الأردنية، ولذين لا يهتمون إلا بالأصوات التي يقرؤون هم أنها صائبة، وتلك ترى كيف تفسر الأغنية الأردنية في أزمة، وعن أزمة



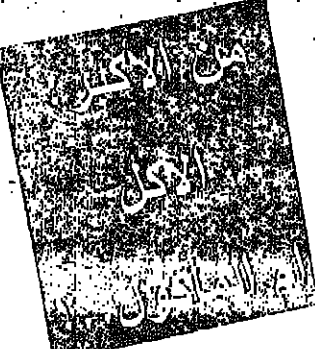
الانسان الكنفد

يلتصق الطفل الرضيع بأمه منذ اليوم الاول لولادته،  
 فينعم بحناتها وعطائها، فيكتمل نضوجه الحسوي  
 والنفسى. إن صدر الأم الحنون هو ملاذ الجنين الذي  
 أصبح ولدا يجب منه اللبء ويرتوي منه بماء الحياة،  
 ولقد تعلمت الأمهات في افريقيا هذا المغطرة الافريقية،  
 فهي بالإضافة الى كل ذلك تحمله معها أينما ذهبت فتراه  
 ملتصقا بها تماما كما الكفتر الذي تحمل أطفالها، أن الى  
 نكتلون سواعدهم وأرجلهم فيبتلقون يصارعون الحياة  
 وقد أصبحوا قاندين على الاعتقاد على انفسهم. وقد  
 انسجم فيهم نموهم الجسدي والعاطفي، إنهم أفارقة  
 متأقلمون مع تراب افريقيا السوداء



نستطيع ان نأتي عليكم أعزاء ان القراء هذا السؤال لا  
من تخيلنا هذا الطائر الصغير بدون ريش، كما به  
جمعه. بل وما حجم معدته التي باستطاعته ان تأكل  
مسكة الضخمة اذا ما قورنت بهذا الطائر ذي الساق  
طويل والعم الشرة.

انها الطبيعة التي شامتة ارادة الله، فعملها نفاها  
تكمالا دقيقا زود كل من يحيا على ارضها بكل ما  
تحتاجه، ولا عجب امام ارادة الله العلي القدير



قُصَّةُ النِّسَاءِ لِلتَّحْمِيلِ

سیدتی .. نحن نساعدك باكتشاف جمالك



سيدتي بستانة صالون قصر النساء بأن تستضيف  
المريض الأردني ماجد أبو سعد بعد عودته من مدينة  
Black Road البريطانية وحصوله على شهادة  
Main Extension ومشاركته في أحداث مسأ  
توصل إليه عائلته في الأردن



## نصائح واقتراحات

قامت إحدى المجلات الغربية، أعزائنا الكراء، بتوجيه النصح  
التالية إلى سيدات المجتمع هناك بالاحتاج عن كل غريب وجديد  
مختلف، فقدمت هذه الانسة لاسية ست ساعات في يدها اليمنى،  
وقالت: «لكن نظرتك يا سيدتي وادعة، ولكن لباسك أسود، وفلذلك  
مقلما، تماما كما ترتدي الانسة التي أباهك، ثم البسي ست ساعات في  
يدك اليمنى، فإذا ما سالك متطفل: ما هذا يا سيدتي؟ أجيبه: «أجائنا  
كريستي: لغز الساعات السبع»، وعندما بلغ في السؤال ويستفسر  
قالنا: وأين الساعة السابعة؟ فأجيبه على الفور: هنا بالضبط يكمن  
السر !! هل فهمت شيئا عزيزي يا القارئ؟. إنني أضحك منك أقهرم ما  
يراد صاحب هذا الكلام من أني أعلم قصة «أجائنا كريستي».



مطاعم  
المندي

جديد في  
المطاعم

تمتاز مطاعم «المندي» بموقعها الجوي ومظلمها الجميل، وقاعاتها الهادئة ويكورتاتها الحديثة وأثاثها الفاخر، وتعد هذه المطاعم من أكبر المطاعم المصرية والتي تستخدم آخر ما توصل إليه الخبراء في حقل المطاعم.

السيد سعيد الخليم عبدالله - رئيس هيئة المدينين بالمطاعم استقبلنا بحرارة وراح يتفلقا بين أقسام المطعم ويتحدث بالتبويضوح وثقة كبيرة... مؤكدا على أن مطاعم «المندي» هي واحدة من أكبر وأحدث المطاعم المصرية.

وقد بدأ واضحا لنا أن هناك قاعة كبيرة للاحتفال «لوبو» وتحتوي على مقاعد فردية، أما بوفر جلسة هادئة ومرحة ومتعة.

وهناك قاعة أخرى كبيرة وهي القاعة الرئيسية... والتي تعد بحق من أكبر وأجمل القاعات في مطابخ العالم، إذ تنتد جدرانها بالمنند من اللوحات الزيتية التي تمثل المناظر الطبيعية... وإلى جورابا انتشرت أشجار الزيتون في شتى أرجاء القاعة حتى يوحي للزائر أنه وسط حديقة خضراء أو يستأن حاله بما لا يدع طابقاً... كما يرضي على التمان حديقة وبهجيرة أفريقية، ويرويت إلى حسن نشوة والتشامس ورضا... هذا ناهيك عما يلقاؤه الزائر هناك من حسن رعاية واتهام وخدمة ممتازة..

في مطاعم «المندي» تعمل مجموعة من أهم الطهاة المنمصصين في جمهورية مصر العربية الشفهية والمنمصصين في الخدمات الفندقية الذين يجتمعون جميع الكوالات الشرقية والغربية وفق أحدث الطرق والمعدات المتبعة في إعداد الطعام في المنطقة، حيث تضم المطاعم من ١٠٠ إلى ٢٠٠ أخصائيات في القسم الحار والباريهان قسم البارد والمخبر أو الصناعات، القسم الحار والمخبر والمخابز.

أما القسم الرئيسي الذي يضم المطبخ والحضانة وتقنيهما، وقسما لاختصاص بالمشروبات الجارية، وإعداد المشروبات، للفيل ولقائهم الجيزة.

مطاعم «المندي» حيث الالات المعاصرة.

والتي تخدم في المقام الأول من المطاعم بهذه الوسائل أكثر

وأضخم الحلات على اختلاف الواسع.. كحلات الزلاب ورأس السنة  
والاعباد، وإلى تسع لحالي ٢٥٠ شخصاً، وقد اعتادت فرقة  
«المبارزة» الموسيقية أن تعرف أحيائها الفنية شرقاً وغرباً في  
جول عالي هيج، وفي هذه الحفلات يصحب المطرب المغرور  
والعالم «عبد الباق» بأهم الأناج وأضيق الكلمات  
وتنقلنا في المقامات عامة أخرى تسع لحالي ١٠ شخصين،  
منه بالترانيم الجميلة والميكورات الفاخرة، وقد أعجب هذا المقام  
لأفام الحفلات تشبهه، والاحتفالات المجددة،  
كما إنها أحياناً تستقر، وقد لا يسر به، ولا يحب في ذلك،  
الأفام كغير المقامات مسجدة، وهذا هدفنا منقول الذكر  
والروحانيات الجميلة والأناج المالح، والتلحين المصنوع.




تعودنا أن نرى الشيوع  
الذين يحملون السجحات،  
وقد لبث فيهم شعر الشارب  
واللحية، لكن صديقنا الشيخ  
الصغير حكم مصطفى  
يسبح الله سبحانه وتعالى  
منذ نعومة أظفاره، فهو لم  
يكمل العامين على عمر  
العبد بعد، وكنته ابن  
الشيخ) ورداه الإيوان  
فاقتبل النفاة.



إن منافع «الملي» بمواهبها المثل وقاعاتها الفاخرة وجمالها  
 المبهجة الهائلة وطاقتها العنوب ولقى أحدث المثل لتقديم كل ما هو  
 رائع ولذي لؤلؤها دون استثناء تجديرة بالهارة.

منافع «الملي» ندعوكم لزيارة واحدة فقط... وهي حتما ستترك لا



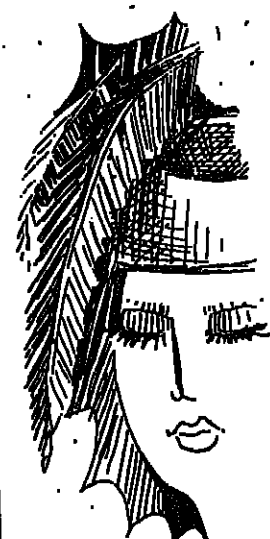
١٨٧٩٠  
 ١٨٧٩٤







مکانیک



يَفْزُزْ قَلْبِي كُلَّ مَا أُوحِيَتْ ذِكْرَاكَ  
وَأَرْحَمْ بَدَنِيَا ثَانِيَهُ فِي خِيَالِي  
الْقَلْبُ مَا أَلْوَمُهُ أَوْ تَنَاهِيهِ أَغْلَاكَ  
أَغْلَى حَبِيبِيَا بِالْعَجِيبَةِ صَفَالِي  
مَا رَدَدَ بَعْدَكَ يَا حَبِيبِي رُفْقَاكَ  
تَنَسَّرَ نَفْسِي لِأَنْظَرْتُكَ قِيَالِي  
وَاللَّهِ مَا تَنَالَكَ وَأَقُولُ مَا تَنَالَكَ  
مَا تَنَالَكَ لَيْسَ الْعَزُولُ يَنْتِ الظَّلَالِي  
لَا تَسْتَعِمْ لِلْهَرَجِ مِنْ أَعْدَائِي وَأَعْدَاكَ  
وَأَتَسَرَّكَ طَرِيقَهُمْ وَخَلَاكَ أَحَالِي  
أَتَتَّعِ طَرِيقَ السَّحْبِ يَا زَيْنَ رُفْقَاكَ  
وَخَلَاكَ مَعَ أَلْسِنِي مَانِيَا بِالْعَدَالِي  
كَأَنَّكَ تَبْسِي بِرَهْمَانِ هَذَا الْفُؤَادِي جَاكَ  
أَحْسَنُ كَلِمَةٍ صَدَقَ مَا بِهِ مِيَالِي  
مُظْهِي صَبِيحِ الْعَنْزِي -  
الْقُرَيْشَاتِ -

أَهْلُ الْهَوَى



فليسى بنالسه قاف هذا مشد  
اكتبته لاهل الهواء يستفيدون  
كلك لذك لا تبالسى بعد  
مده واخل اعماك قهرا يموتون  
خل الذين القوبهم مستعد  
في نومهم يا اهل الهوى ما يهنون  
كتافوا بالسحب واي الموديه  
ماضتسى يهتار لوهم يهدون  
هذا البشر بالكلون كل وضه  
دايم تراهم من بعض يستخدون  
لته واتسا قضيت بالسحب مده  
من حاجس في داخل القلب مدفون  
رت ثمان اسبون قلبسى بود  
وللتاسعه باحساب باللى تعدون  
في عوده العمر اتى - قحل /  
السعوديه

## بنت العم

[illegible]

(مكة)

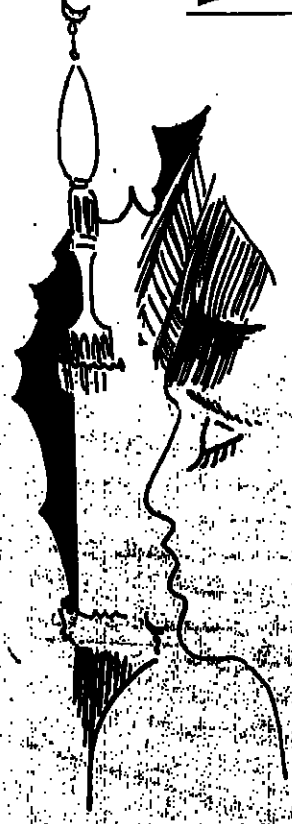
السيفين سيفك لا يفارق وسادتك  
خيلك فرز من الرجال حريص  
تأعدوك ما يخلي عداوته  
بالليل يسري وبالنهاري ينس  
المرحوم / شيلسي باشا الأطرش

## بطاقة



صنف النساء بعد الان اسمن لي  
انقذ بعضكن ضمن اسوار وحدود  
روحة البنت مع شابن مايجلسي  
في شرعنا وعادتنا شي مجسود  
وشبين بجيا كل ساعه بطلي  
يسأل عليها اعتقد شي منقود  
حجة صديقه خارجه بشعر حلي  
هذا مع الابرام له شي مردود  
منور كساب فلاح - منشية السلطه

## کم لیلۃ عیت عینہ سنّامی

[illegible]

حميد حسن سالم - المفرق / الخالدية

## شَرِّتِ سَرِّی



إلى الشاعر : سعيد القمزي  
شرت سرى من بوظبى بادي اللينيل  
به رقبه الجبري خذت شايع الهال  
هن مجلس طرب بوقع الفناجيل  
يديرها بوبسمه تشرح الببال  
في منزل روض الكرم حوله يميل  
ما تظلمني ناره حذا نيك دللال  
قوم مجالسهم زهت دون تجميل  
بالخلق والتقوى ومذكور لعمال  
ما زخرفوها بالصور والتماثيل  
تعبت بها القوضى على قول من قال  
مدارس العليا ومفسى الرجاجيل  
تسمو بأهلها جنيهم مضرب امثال  
ينوارثون الجود جيل بعد جيل  
ارث التقاليد العربيه ولا زال  
باللى لك بقلبي على السود تجليل  
يهنك ما نامل وترعاك لا مال

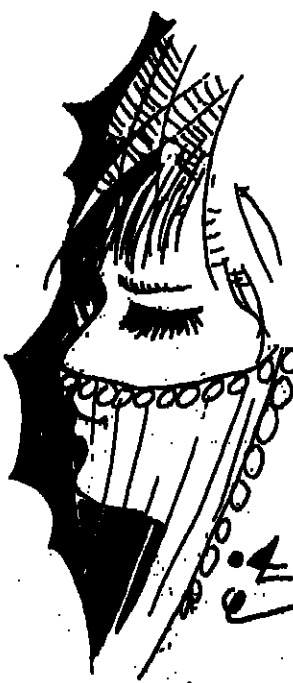
## دنيا القاسية..



بالرسول من ماتت عليه الصلاة  
 وصار الزمان بعده وقام بتمناه  
 دنياه النعمه والبرهان طوال  
 باسمه شئت يديه على شي مقصواه  
 فقلت في محضار من جراتي  
 اسهر طوال الليل وعزيت مشاء  
 يوب على الذروب ان حذر ابعالي  
 لجت شيوخ الزهيد والمطوي مشاء  
 اذا وانما قلبي تذكر اسمها  
 ينكر معاذوني واليه مرجع ماجاه  
 ما مشي قلبي الجوج خوالسي  
 والبرود بالسبحه تعطف منامه  
 ما شكى القلب واشقت بالسي  
 كثر الشكى مراد وقت قضيتاه  
 ما حوسن قاله عماد وخوالسي  
 اللبي نشد عني يا حوسن مشاء  
 للشي يا مرضي الجوب الوالسي  
 يا رب تخرج حيلتي والعماتاه

صالح الحيوط

## سالتك...



مائتک بالذی يعطی ویمسح  
 حبیب السروح لا تهجر هوائا  
 مائتک باللی ما خان عیونک  
 یا روح السروح لا تمشی سوائا  
 کرم العمر من دونه نمیشه  
 ازمنه فریادک ویشم بلائا  
 یا پدر اللیل یا منصور سمانا  
 تری التجویمات من دونه خساره  
 لو الی یعمتی المبح عیونک  
 یسیر اللیل من بری مناره  
 ولسو انه یعمتی ترید جفونک  
 ماذوق اللوم یا سید الاماره  
 یا فرحه قلبی وحبک تلوع  
 ما ذوق اللوم ان ظفرك توجع  
 لامسح ولتک لو کنت هابیم  
 وقوم یعمتی السید والجزع  
 وازلیع صرختی والتکون لایم  
 یا رب الفجر من یعدک ما یطلوع  
 خالد

**خالد الخطيب - خربة السوق**

## مهما تطول الليالي



بالحقائب مهمما تطول الليالي  
 نيقين يا رمز المودة على الببال  
 يا لاسه ناج البهيا والكمالي  
 يا منينى من البيض في كل الاحوال  
 انتى مناي ورغيني والمنالي  
 ولتني هنا قلبي على مر الاجيال  
 حبي لك اكبر من حروف المقالي  
 يعجز عن اوصاف الغلا نظم الامثال  
 لو طالت المدة من اول ونالسي  
 لايد ما تنثر يا حلو الاقبال  
 انتى منى قلبي وغاية امالي  
 وتنسى لي الدنيا البهية والامال  
 وختمهما يا سيد عرش الدالسي  
 قلبي لغيرك يا اريش العين ماضال  
 محمد فايز الدعائي . السعودية / جدة

## ناسيك

لا تفكرتني يا ايها العين ناميك  
لا وبذني غطيت سماها بمطررها  
في كل لحظة وبالدقيقه اتاديك  
وباهي الحشني بك تزايد خطرهما  
كلما سحبت البوك تذكرت ماضيك  
وعيني على افلاك زائيد موهما  
يا بو جليل فوق الامتسان كاهما  
هبة تسميم الليل ولعمرة كاهما  
«الطير في كبد السما يفتنن ليك»  
وما اعرف الوحوش الهايمة في شجرها  
طلعت خاسر وما اعرف وشن حصل ليك  
والقلب بمك جال يا غالي موهما  
كذك تصدى اول واللبه ارجسيك  
وكذك تود العرب اتنه بنهرها  
وهذي تحبه مرسلة مثلك ليك

عزني العفني  
شاكرك الصغري - الخالدية  
مهدي على الالابه - القويرو  
وصلت رسالتكسم وبموتنر  
الصلح منها. شكرا لكم.  
الانغ عبد الله حصون على  
الزين - الزميلة  
الرجاء كذاة على وجه واحد  
من القولة  
الانغ فايز شعرات الدعجه -  
العبداني

مسك الختام



التكلبا مره صنفه ورحت سائلا عن اهلبنا  
 طلقه في حبسا اعجابا في اول جهلبنا  
 زمره برهه صنفه واللسون زود تكللبنا  
 جارلكني بمره لكن نعصا بالي تكللبنا  
 \* \* \*  
 جاوبيني وعيلينا من قهرسا تتراف دموع  
 ام صوبن لا ايها لال وفيها ورد بانف نوح  
 اول مره اشوف ورد اخذه تكللبه الفموج  
 قالت اخواني لثلاثة صبارا للافص شموع  
 لول حين القدس ابوع هجره ولا زور السخفوج

صدق

[illegible]

















# مقهى الصوت

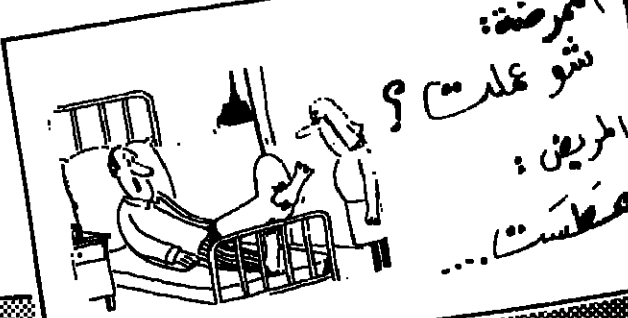
## شيحو... صوت

### اشقة ضجنان



وشباب، واضع بيني وبين سرير زوجتي أكياس رمل، واقف حاملا خلفها «كشافه» أو «مسمه» حتى لا يحدث تسيل من قبل حماتي.. ان اللحومات فواند كثيرة للنساء، واضراراً كبيرة على الرجال الا زواج.. وفي خضم استباق الاحداث والرعب المموتسي، نصبت باتها، اي حبيبتي، لا زالت ناطقيني على التلفون، ولم أتبه لولا صرختها بأذني قائلة: «وين رحت؟» اللي ماخذ عقلك ما يتنهى فيه.. وبغوبة سريعة قلت: «امين».. وفجأة تغير صوتها وهي تقول: «ان أنت تكهني، قلت بسرعة متداركا: لا يا حبيبتي، انا أعني غير ذلك، لا تهمني بطريفة

سوف أنتظرك يا حبيبتي، لقد أخبرت والدتي عنك «يا شحوشجي»، وبساتك سوف تعصر لحظيتي، أخذت ارتجف وتضطرب قدامي واتا اسمها! عبر الهاتف، بانها أخبرت امها، اننا شيوخ عود الحومات تكون ان حماة - يا لطيف كم تمنيت ان تكون حبيبتي فاروطة.. او نيمه، حتى لا يكون لي حماة تتدخل في شؤني، وتثير من حولي المعارك الطاحنة، فيتحول البيت إلى ساحة معركة، فيه راجعات ملاعق وسكاكين!



### المهترمة: شو عذبت؟ المريق: عطست...

مقلوبة، سوف أكون عنكم بعد ساعة، همت بلطف انشوي قائلة: لقد أخبرت امي عن جمالك، وشخصيتك، وهي تنتظرك بلهفة، لا تطل علينا نحن بانتظارك.. وما ان أغلقت السماعة حتى كنت أفكر الى الخزانة، ارتدي اجمل ما عندي وأنعطر.. وارتي «الترنكو» الواقى من المطر، لان الجو كان خارج البيت مطرا بشدة، وركبت سيارة صرراء حتى اصل بسرعة وبمظهر لائق امام حماتي. وقد قررت ان الوي يوزي على الآخر حتى لا تطعم في حماتي، وتقول في نفسها جوزت بنتي اهل.. سوف اتكده عليها حياتها منذ البداية، وما ان استدارت السيارة نحو الطريق الترابية، وأخذت

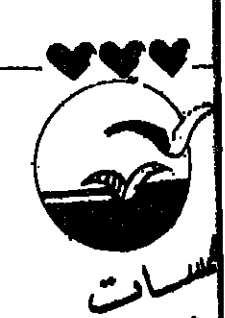


تتقارز في الحفر، كانها ضلعة مذعورة، ترشق الماء حولها من السرعة، حتى وقفت بقعة، وكانها جثة هامدة لا حراك فيها، وبعد ان قشلت كل محاولاته بأن يشغلها، حتى تنزل من السيارة ليدفعها دفعا، بينما انا جالس في الكرسي الخلفي، أنتظر كيف يمكن ان تصل، فلم بعد بيننا وبينهم مسافة طويلة، لانهم في منتصف النزول.. وما ان بدأت السيارة في الانزلاق الى الاسام، والسائق يدفع بها من الخلف، حتى رأيتها تسير وحدها، بينما السائق يحاول اللحاق بها راضيا، وأنا لا اعرف ماذا افعل.

### حكمة المرأة التي تحب زوجها أكثر من فستانها الجديد امرأة وفية.



هل تكرون ماذا فعل «الحكيم» مع علي صباح هذا اليوم؟.. لقد وجد له عملا في شركة الصراصير الالكترونية. بهذه الجملة بدأ ثرائه المذهبي حديثه. قاطعه اخر يجلس على طاولة أخرى: لقد سمعت بالأمس أنه توسل لدى مدير إحدى الدوائر الحكومية لنفخ النظر عن بعض التناقض التي شابت معاملة حمدان.. ولأنه رجل فاضل فقد أمثل مدير الدائرة لرفهاته. قال اخر: أول أمر قام السيد «حكيم» بدعوة مسؤول كبير وأقام له وليمة كبرى.. ليستطيع من خلاله خدمة أقرانه وأصدقائه. قال اخر: أظن انه عمر السيد حكيم وأدامه ذكرا وسندا للأفراء والمحتاجين.. فقد أخبرنا سيدان حكيمان بترع شهيلا لعائلة مستورة.. قال اخر: أه لو تعلمون لماذا يكثر الآن لدى سمع في إحدى الجلسات مواطني بلدته على خلاف مع أمهاتهم المتكلمات في السن، وأنهم يتناولون علبون، فاحتد كثيرا وأقسم الآن يأتي بون إلى منزله ليعيش فيه مع أولاده.. وهنا احتد الفيلسوف وقال: اصمتوا ايها المراءون، احرصوا ايها الأغنياء، لا تكونوا كالأعلام الموجه الذي يبق الطويل الجهاد.. فالسيد «حكيم» لا يتحدث بكلامه العلق إلا بين أمثلكم من الجهاد.. لأنه يعلم ان أحدا منكم لا يكفله على حليقته. والسيد حكيم له ولم وليمة أبدا لذلك المسؤول.. ولم يتوسط لدى مدير الدائرة.. ولم يترع لعائلة مستورة، ولا يملك أن يستضيف في منزله «المعجزة» كما يدعي لأنه أضف من كل وتردون ما يقوله دون أن تتأكدوا من صدق حديثه.. ولأن الجهاد أمثلكم كثيرين في مجتمعا، وكل منهم يقبى كل كلمة من أكاذيبه.. وكل قصة من شطحات خياله، فلذلك اظهرتموه.. وجعلتموه يصل إلى مرحلة تصديق كل كلمة كذبا هو ذاته، لذلك افرض «الطبعة» الذي أصابه أتم جرائمه.. وعدة «اللوقة» التي يعانى منها أتم أيها الجهاد سيها.. وعدة «القصص» التي ترواها في منزله ليل نهار، يحاول أن يوضها حديثه الملقى المحشو بالكذب والموظن بالكذب، ومن ثم لا يصدق أقواله، ولأنكم كنتم لا تصدقون، فما هو منزلي منزع الأبواب لكشف الحقائق، فمن له أنثان فليسمع، ومن له عيوان فليبر.



كتم المقاهي... هل تكرون ماذا فعل «الحكيم» مع علي صباح هذا اليوم؟.. لقد وجد له عملا في شركة الصراصير الالكترونية. بهذه الجملة بدأ ثرائه المذهبي حديثه. قاطعه اخر يجلس على طاولة أخرى: لقد سمعت بالأمس أنه توسل لدى مدير إحدى الدوائر الحكومية لنفخ النظر عن بعض التناقض التي شابت معاملة حمدان.. ولأنه رجل فاضل فقد أمثل مدير الدائرة لرفهاته. قال اخر: أول أمر قام السيد «حكيم» بدعوة مسؤول كبير وأقام له وليمة كبرى.. ليستطيع من خلاله خدمة أقرانه وأصدقائه. قال اخر: أظن انه عمر السيد حكيم وأدامه ذكرا وسندا للأفراء والمحتاجين.. فقد أخبرنا سيدان حكيمان بترع شهيلا لعائلة مستورة.. قال اخر: أه لو تعلمون لماذا يكثر الآن لدى سمع في إحدى الجلسات مواطني بلدته على خلاف مع أمهاتهم المتكلمات في السن، وأنهم يتناولون علبون، فاحتد كثيرا وأقسم الآن يأتي بون إلى منزله ليعيش فيه مع أولاده.. وهنا احتد الفيلسوف وقال: اصمتوا ايها المراءون، احرصوا ايها الأغنياء، لا تكونوا كالأعلام الموجه الذي يبق الطويل الجهاد.. فالسيد «حكيم» لا يتحدث بكلامه العلق إلا بين أمثلكم من الجهاد.. لأنه يعلم ان أحدا منكم لا يكفله على حليقته. والسيد حكيم له ولم وليمة أبدا لذلك المسؤول.. ولم يتوسط لدى مدير الدائرة.. ولم يترع لعائلة مستورة، ولا يملك أن يستضيف في منزله «المعجزة» كما يدعي لأنه أضف من كل وتردون ما يقوله دون أن تتأكدوا من صدق حديثه.. ولأن الجهاد أمثلكم كثيرين في مجتمعا، وكل منهم يقبى كل كلمة من أكاذيبه.. وكل قصة من شطحات خياله، فلذلك اظهرتموه.. وجعلتموه يصل إلى مرحلة تصديق كل كلمة كذبا هو ذاته، لذلك افرض «الطبعة» الذي أصابه أتم جرائمه.. وعدة «اللوقة» التي يعانى منها أتم أيها الجهاد سيها.. وعدة «القصص» التي ترواها في منزله ليل نهار، يحاول أن يوضها حديثه الملقى المحشو بالكذب والموظن بالكذب، ومن ثم لا يصدق أقواله، ولأنكم كنتم لا تصدقون، فما هو منزلي منزع الأبواب لكشف الحقائق، فمن له أنثان فليسمع، ومن له عيوان فليبر.

الرجوع.. كما أنت..! أنا فتاة في الواحدة والعشرين من عمري، أحببت ابن عمتي منذ سنين، ومضت أربعة شهور على خطبتي، ونحن نقضي سويا اجمل لحظات العمر، ولكن الزمن جار علينا وغير خطيتي الذي ربهته كل ما امالك.. فقد اصبح كلامه معي جارحا، ونصرفاته غريبة خالية من اي معنى للحب، ولقد سألته عن السبب، فأجاب انه غير ضامن لمستقبله، ويشعر أنه تمرع في خطيتي، وأنه يريد أن يكون نفسه، ومضت فترة ولم يحدثني خلالها ابدا، فاتصلت به انا وسألته عن سبب عدم الاتصال فأجابني

راوية

### الخت الحائرة من الحياة: N.M.

لقد تأثرت كثيرا لمشكلتك، وتم تمنيت أن يكون إيمانك أقوى من أي مطلب دنوي مهما كانت حاجتك له، لكنني عذرتك قليلا كونك لم تعملي إلى الآن، وطول العدة هو الذي دفعك للتفكير في ترك الشرع من أجل الحصول على العمل.. لكن عذري لك ليس معناه انني ادعوك إلى ترك الشرع، معاذ الله. تأكدي ان الله سبحانه ان يخلقك ابدا، وما انا اعرض لمشكلتك، وان شاء الله تجدون العمل فيها، وتأكدي أيضا أن مجتمعنا ما زال بألف خير، أوأتمنى عسى من يسرا هذه المشكلة، ويكون بحاجة لاستشارة تعمل بالسكركتاريا ان يتصل بنا وله الجزء من الله سبحانه وتعالى.. ويا صديقتي، ان جاءك خاطبك وكان كذا، توكل على الله ولا ترفض، لقد تكون حياتك في بيتك وتربية ابناك الفضل من العمل.. فاعلمي، واجعلني ايمانك بربك قويا، واعلمي ان الله دائما مع الصابرين.



### الخت الحائرة من الحياة: N.M.

لقد تأثرت كثيرا لمشكلتك، وتم تمنيت أن يكون إيمانك أقوى من أي مطلب دنوي مهما كانت حاجتك له، لكنني عذرتك قليلا كونك لم تعملي إلى الآن، وطول العدة هو الذي دفعك للتفكير في ترك الشرع من أجل الحصول على العمل.. لكن عذري لك ليس معناه انني ادعوك إلى ترك الشرع، معاذ الله. تأكدي ان الله سبحانه ان يخلقك ابدا، وما انا اعرض لمشكلتك، وان شاء الله تجدون العمل فيها، وتأكدي أيضا أن مجتمعنا ما زال بألف خير، أوأتمنى عسى من يسرا هذه المشكلة، ويكون بحاجة لاستشارة تعمل بالسكركتاريا ان يتصل بنا وله الجزء من الله سبحانه وتعالى.. ويا صديقتي، ان جاءك خاطبك وكان كذا، توكل على الله ولا ترفض، لقد تكون حياتك في بيتك وتربية ابناك الفضل من العمل.. فاعلمي، واجعلني ايمانك بربك قويا، واعلمي ان الله دائما مع الصابرين.

### الخت الحائرة من الحياة: N.M.

لقد تأثرت كثيرا لمشكلتك، وتم تمنيت أن يكون إيمانك أقوى من أي مطلب دنوي مهما كانت حاجتك له، لكنني عذرتك قليلا كونك لم تعملي إلى الآن، وطول العدة هو الذي دفعك للتفكير في ترك الشرع من أجل الحصول على العمل.. لكن عذري لك ليس معناه انني ادعوك إلى ترك الشرع، معاذ الله. تأكدي ان الله سبحانه ان يخلقك ابدا، وما انا اعرض لمشكلتك، وان شاء الله تجدون العمل فيها، وتأكدي أيضا أن مجتمعنا ما زال بألف خير، أوأتمنى عسى من يسرا هذه المشكلة، ويكون بحاجة لاستشارة تعمل بالسكركتاريا ان يتصل بنا وله الجزء من الله سبحانه وتعالى.. ويا صديقتي، ان جاءك خاطبك وكان كذا، توكل على الله ولا ترفض، لقد تكون حياتك في بيتك وتربية ابناك الفضل من العمل.. فاعلمي، واجعلني ايمانك بربك قويا، واعلمي ان الله دائما مع الصابرين.



## مفتاح القلوب

### دود خاصة

★ الأخت المعذبة (من ارض الله الواسعة) - وادي السير: (الفضل شيء فقلته هو اهلك له، لأنه لو كان يربك لما رضى لك ان ترتبطي بانسان اخر، الأفضل ان تستمري بهذا وأن لا تستمعي له بالاتصال بك ابدا، اهمني بنفسك، ونصفي بملك وحما بالمستقبل تصادفين الحب الحقيقي الصادق ان شاء الله.

★ الأخت المحترمة (X.X.Z.W): ليس كل ما تمناه يا عزيزتي تحصل عليه، وهذه سنة الحياة، كان عليك أن تحفظي برك قدر المستطاع طالما الامر لم يصبح رسميا بينكما، على كل نصرتي دائما بهوء وبمطلق، وانت تستعدين احترام الجميع، وتأكدي ان كان يحبك ان يخلو عنك، والا الأفضل أن لا تفكري فيه وان تجبري نفسك على نسيته.

★ الاخ (المتفائل) H / الرمثا: لماذا التناقض في هذه المشاعر يا عزيزي؟ وكيف تحب زوجتك وتغاف عنها ثم تسمع لنفسك ان ترتبط بعلاقة حب مع انساته اخرى، وبالتالي تضع نفسك في مشاكل انت في غنى عنها؟.. فكر بهذا واجعل ارادتك تنقلب على عواطفك، وتأكد ان زوجك واطفالك هم مساعدتك الحقيقية ان انت اشعرتهم واشعرت نفسك بهذا.

★ الاخ R.H. (جبل الجوفية): ان كانت لا تحبه، ولا تطلبه زوجها لها، الأفضل ان تغاف معه الآن على الاتصال، وهذا افضل من ان تتزوج وتظلم معها وتجعل حياتها لا تطاق، عليها هي ان تقرر ذلك بعيدا عن أي تأثير، حتى لا تظلم نفسها وتظلم معها.

★ الأخت (العذراء المعذبة): ما تخافينه عليك التأكد منه عن طريق الطبيب، فهو الوحيد القادر على قطع الشك باليقين، مع انني (اعتقد) انك لم تخبريه وانمئي ان تعترفي أنت ومن يفكر تفكر من ذلك حتى لا يضع الانسان نفسه في المتاعب والقلق.

★ الأخت... عاشقة الليل / المرق: ابر خطا تركتني في حق نفسك هو الاستسلام للباس، وتأكدي أنك بذلك تزيين هومك ولا تحلين لمشكلتك، وانت لست بحاجة لمهد من الهوم طالما انها لن تدل المشكلة، وتأكدي ان الامم يقع من اعماقنا ان استطعنا ان نخرجه، وانت بايمانك ان كل شيء في الحياة نصوب، نخرجنه. هناك الله ونور بصيرتك.

★ الاخ A.M. الكرك: اضربها يا صديقي، فهي جربت حظها مرة وفشلت، وفشلها هذا جعلها تخاف الارتباط مرة اخرى.. ان كنت تحبها فعلا، اكيد يحبك وحناك توضحها ما قاسته في حياتها، تمسك بها، وهي بحاجة لانسان يرضي من اجلها ويحميها، وحما في النهاية انت تلوز.

★ الاخ عاشق (S) ابو اشواق: طالما أنك تبق بحب فتاتك، لماذا ان تصديق للشائعات؟.. ان كنت فعلا تبق بحبها عليك ان تحزم الامر، والا فسها افضل لك واربع، وتأكد لو كان صديقك صادقا بكلامه لما حاول التفرق لها، فلا تجتر.

★ الاخ ج.ح. عاشق (لولي) / مسحاب: حتى تنساها، عليك أن تأمن ان كل شيء في الحياة نصيب، وإن كنت تحبها فعلا، تمن لها السعادة، وهذا لا يضره فوجود الذي يساعدك على نسيانها، فمن يحب السعادة بمن له المساعدة بكل الغلاص، طالما لا يوجد نصيب بينهما.

★ الأخت (جراح لم تلتئم) - جبل الجوفية: بلأنا قوم عذبتك، لولمك ابدا، فأنت سمحت لنفسك ان تقاتلي الشياطين وتخطي مع حتى بعد ان اكتشفت انه ليس يجابب الصورة التي رأيتها، حتى كل طالما انتمى الامر، اجعله عبرة لك حتى لا تكرري الخطأ، وتأكدي ان الانسان لا يترك من خلال ابراهه لا نظام ولا نظام.

★ الأخت (جراح لم تلتئم) - جبل الجوفية: بلأنا قوم عذبتك، لولمك ابدا، فأنت سمحت لنفسك ان تقاتلي الشياطين وتخطي مع حتى بعد ان اكتشفت انه ليس يجابب الصورة التي رأيتها، حتى كل طالما انتمى الامر، اجعله عبرة لك حتى لا تكرري الخطأ، وتأكدي ان الانسان لا يترك من خلال ابراهه لا نظام ولا نظام.

★ الأخت (جراح لم تلتئم) - جبل الجوفية: بلأنا قوم عذبتك، لولمك ابدا، فأنت سمحت لنفسك ان تقاتلي الشياطين وتخطي مع حتى بعد ان اكتشفت انه ليس يجابب الصورة التي رأيتها، حتى كل طالما انتمى الامر، اجعله عبرة لك حتى لا تكرري الخطأ، وتأكدي ان الانسان لا يترك من خلال ابراهه لا نظام ولا نظام.

★ الأخت (جراح لم تلتئم) - جبل الجوفية: بلأنا قوم عذبتك، لولمك ابدا، فأنت سمحت لنفسك ان تقاتلي الشياطين وتخطي مع حتى بعد ان اكتشفت انه ليس يجابب الصورة التي رأيتها، حتى كل طالما انتمى الامر، اجعله عبرة لك حتى لا تكرري الخطأ، وتأكدي ان الانسان لا يترك من خلال ابراهه لا نظام ولا نظام.

★ الأخت (جراح لم تلتئم) - جبل الجوفية: بلأنا قوم عذبتك، لولمك ابدا، فأنت سمحت لنفسك ان تقاتلي الشياطين وتخطي مع حتى بعد ان اكتشفت انه ليس يجابب الصورة التي رأيتها، حتى كل طالما انتمى الامر، اجعله عبرة لك حتى لا تكرري الخطأ، وتأكدي ان الانسان لا يترك من خلال ابراهه لا نظام ولا نظام.

★ الأخت (جراح لم تلتئم) - جبل الجوفية: بلأنا قوم عذبتك، لولمك ابدا، فأنت سمحت لنفسك ان تقاتلي الشياطين وتخطي مع حتى بعد ان اكتشفت انه ليس يجابب الصورة التي رأيتها، حتى كل طالما انتمى الامر، اجعله عبرة لك حتى لا تكرري الخطأ، وتأكدي ان الانسان لا يترك من خلال ابراهه لا نظام ولا نظام.

★ الأخت (جراح لم تلتئم) - جبل الجوفية: بلأنا قوم عذبتك، لولمك ابدا، فأنت سمحت لنفسك ان تقاتلي الشياطين وتخطي مع حتى بعد ان اكتشفت انه ليس يجابب الصورة التي رأيتها، حتى كل طالما انتمى الامر، اجعله عبرة لك حتى لا تكرري الخطأ، وتأكدي ان الانسان لا يترك من خلال ابراهه لا نظام ولا نظام.

★ الأخت (جراح لم تلتئم) - جبل الجوفية: بلأنا قوم عذبتك، لولمك ابدا، فأنت سمحت لنفسك ان تقاتلي الشياطين وتخطي مع حتى بعد ان اكتشفت انه ليس يجابب الصورة التي رأيتها، حتى كل طالما انتمى الامر، اجعله عبرة لك حتى لا تكرري الخطأ، وتأكدي ان الانسان لا يترك من خلال ابراهه لا نظام ولا نظام.

★ الأخت (جراح لم تلتئم) - جبل الجوفية: بلأنا قوم عذبتك، لولمك ابدا، فأنت سمحت لنفسك ان تقاتلي الشياطين وتخطي مع حتى بعد ان اكتشفت انه ليس يجابب الصورة التي رأيتها، حتى كل طالما انتمى الامر، اجعله عبرة لك حتى لا تكرري الخطأ، وتأكدي ان الانسان لا يترك من خلال ابراهه لا نظام ولا نظام.

★ الأخت (جراح لم تلتئم) - جبل الجوفية: بلأنا قوم عذبتك، لولمك ابدا، فأنت سمحت لنفسك ان تقاتلي الشياطين وتخطي مع حتى بعد ان اكتشفت انه ليس يجابب الصورة التي رأيتها، حتى كل طالما انتمى الامر، اجعله عبرة لك حتى لا تكرري الخطأ، وتأكدي ان الانسان لا يترك من خلال ابراهه لا نظام ولا نظام.

